

Deleite para todas las edades

Concierto en familia I

Fragmentos musicales de W.A. Mozart, F.J. Haydn, C.W. Gluck y D. Cimarosa. Banda Municipal de Almería y compañía de teatro Las Marionetas de Irene, junto a Jesús Herrera. / Escenario: Teatro Apolo (Almería). / Fecha: 22 de enero. / Aforo: completo.

Calificación: ★★★★★

MIRIAM BUIL

ALMERIA.- Fue el de ayer en el Teatro Apolo de la capital, sin duda, uno de los más bellos homenajes de los que se harán en los próximos meses a la figura de Mozart, en conmemoración de los 250 años de su nacimiento.

La conjunción del buen hacer la Banda Municipal de Música de Almería, dirigida magistralmente por Mauricio Linari; la enorme experiencia del actor Jesús Herrera,

perfecto narrador de la vida del niño prodigio Wolfgang; y la frescura y cuidada puesta en escena de Las Marionetas de Irene (apenas empañada por unas voces que, en ocasiones, llegaron a sonar artificiales), dio como resultado un concierto de gran valor artístico y didáctico, y, sobre todo, muy divertido.

Ni un alfiler cabía en la mañana de ayer en el Teatro Apolo, cuando pocos minutos después de la hora anunciada se iniciaba W.A. Mozart, un niño prodigio. Incluso hubo algunos espectadores que prefirieron seguir el espectáculo de pie, antes que volver a casa. Entre el público era fácil ver a muchos niños, pero también a mayores que –pocas veces ocurre– disfrutaron tanto o más que los pequeños con las andanzas de Mozart.

Se ensayaron, con gran éxito, todas las posibilidades para encajar en un mismo espectáculo música, representación, narración y proyección de imágenes estáticas. El protagonismo fue pasando de unos a otros, y se vivieron momentos de gran belleza: una bailarina oriental, una serpiente y su encantador, bailando la archiconocida *Marcha turca* en un palacete árabe –estupendos y sencillos decorados–, o un jovencísimo Mozart-marioneta que, siguiendo una a una las notas del teclado del maestro Linari, parece arrancar música sobre el escenario a un antiguo clavicordio de gomaespuma.

Fue interesante y arrancó no pocas risas al público el paréntesis didáctico que en torno a los instrumentos de viento metálicos se incluyó en la representación. Quienes no



Músicos de la banda, en primer término, y Mozart-marioneta al fondo. / JOSE VIDAL

hubieran escuchado jamás cómo suena una trompa artesanal, compuesta de un tubito de plástico, una boquilla y un embudo, ayer tuvieron la oportunidad. Fue el preámbulo a la interpretación, sólo con boquillas, de la *Sonata número 6* de Mozart.

Grata sorpresa, en resumidas cuentas, el primero de los cuatro conciertos didácticos programados por el Ayuntamiento de Almería hasta el mes de mayo. El próximo, el 24 de febrero, promete. Lleva por título *Música fantástica*.