

El Aladino participativo de Irene

Hoy, la tradición de las sombras en «Pedro y el lobo»

Grupo: Los muñecos de Irene

Obra: Aladino.

Técnica: Muñecos de hilo.

Lugar y día: Miércoles 13 en la Sala Central Lechera.

No hace mucho, la Disney montó una costosísima campaña publicitaria para promocionar una de sus supermillonarias producciones: «Aladino». No fui a ver la película y no sé si los pequeños que fueron a verla disfrutaron con ella o no, supongo que sí. No obstante, hay más de uno que piensa que la película estaba pensada para agradar más a los padres que a los hijos. Y es que ni a la Disney ni a nadie se le escapa que el adulto es el que paga la entrada, el que produce beneficios.

La versión de «Aladino» que el pasado miércoles ofreció la compañía «Los muñecos de Irene» no traía el campo abonado por la publicidad, ni era un montaje espectacular, sino, más bien, una adaptación esquemática del famoso relato de «Las mil y una noches». Pero los niños lo pasaron bien y sus padres también, viéndoles disfrutar.

El espectáculo de «Los muñecos de Irene» carece de complicaciones y está realizado por una artista con una amplia experiencia, que conoce bien al público con el que trabaja.

La participación es, como es habitual en el títere, el plato fuerte de la representación. Para eso exclusivamente está pensada la última parte del espectáculo: una versión del cuento «El soldadito de plomo» que nada tiene que ver con el original pero que da a los niños



J. PINO

Un momento de la representación de «Aladino»

la oportunidad de gritar, saltar y hasta de corear una cancioncilla pacifista. Y es que nadie conoce mejor los secretos de la «interactividad» que un titiritero.

Al Festival llega hoy el madrileño Teatro de Sombras, que representará, a las siete, la obra «Pedro y el lobo». Este grupo propone en sus montajes un viaje al país de las sombras, con muñecos de plástico móviles, unos en negro y otros coloreados, manipulados con técnicas de varilla, muelles y tanza para el movimiento de boca y brazos, mientras un mecanismo de madera mueve los pies.

M^{re} Angeles Robles