



IDEAL

MIÉRCOLES, 21 DE NOVIEMBRE

LAS MARIONETAS DE IRENE (Muñecos de hilo)

Lugar: CENTRO CULTURAL ALCAZABA. 18:30 horas



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
DELEGACIÓN DE CULTURA

Como buen títere para niños dialoga con ellos, los argumentos, que siempre poseen un gran peso cultural y una exaltación implícita del esfuerzo del genio, de la habilidad del guerrero o de los valores de una obra clásica.

CULTURA

4 DE ENERO DE 2002

JORNADA MEDIOAMBIENTAL
LA LAGUNA

Las marionetas ingeniosas de Irene

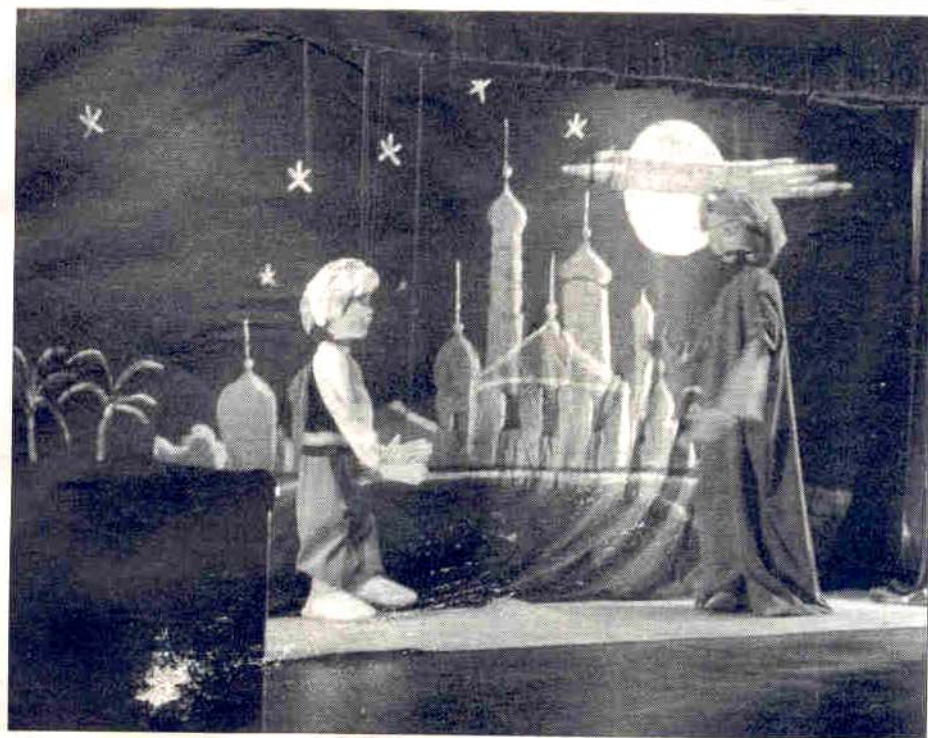
Esta compañía argentina dirigida por Irene Melfi representó el miércoles en el Teatro Apolo la obra "Aladino y la lámpara maravillosa" con todas las entradas agotadas

Diego Martínez
La segunda jornada del XX Festival de Teatro Infantil de Títeres de Almería fue muy brillante con la presentación de las Marionetas de Irene que representó en el Teatro Apolo la obra "Aladino y la lámpara maravillosa".

La Compañía de Teatro Las Marionetas se presentaba en Almería con esta obra, que es un pasaje del libro "Las Mil y una noche" con marionetas de hilo de un metro de altura movidas por hilos invisibles.

Su presentación en Almería causó una gran expectación y ello hizo que el Teatro Apolo agotará todas las localidades para presenciar una obra muy llamativa para los más pequeños que además se lo pasaron en grande participando activamente en la representación.

Las Marionetas de Irene personifican el sueño infantil del placer de divertirse, con alegría, suspense, aventura y magia. Cuando aparecieron, a finales de la década de los 60, conquistaron de inmediato los corazones y la imaginación del público, primero en América Latina y luego en Europa. Al desarrollar este innovador y atractivo concepto, los artistas de la compañía retomaron los atributos del te-



Las marionetas tenían un metro de altas y se movían con hilos. / C. HERNÁNDEZ

atro clásico y lo combinaron con una asombrosa gama de técnicas modernas.

Audaz diseño

Su audaz diseño teatral dejó obsoletos todos los conceptos establecidos sobre expresión, tamaño y movimiento. Y desde entonces Las Marionetas de Irene han sido la referencia por la que se juzga cualquier otro espectáculo. Hoy,

casi 5.000 funciones han sido vistas en todo el mundo por más de dos millones de niñas, que tomados de las manos darían la vuelta al mundo una vez y media.

Además, al ser el primer teatro de marionetas de hilos diseñado según la revolucionaria arquitectura de puente plano, las Marionetas de Irene establecieron los standart de movimiento para otras compañías.

Pero esta historia de

éxitos no ha sido suficiente para los diseñadores deseaban que el público disfrutaría tanto como ellos, por eso le añadieron una dosis de diversión. Con la mirada puesta en la formación de los hombres y mujeres del futuro Las Marionetas de Irene dejan atrás más de tres décadas de liderazgo en el teatro mundial. Sus espectáculo se cuentan por éxitos y en Almería volvieron a triunfar.